

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية
والتعليم العالي
وتكوين الأطر
والبحث العلمي



دليل الأناشيد

غشت 2009

السنة الأولى من التعليم الابتدائي

جميعا من أجل
مدرسة النجاح



مداخل

في إطار الارتقاء بجودة المنظومة التربوية، وتنمية لكفايات المتعلمين (ات) تحقيقا لمدرسة النجاح التي تهدف إلى جعل المؤسسة التعليمية قريبة من المتعلمين(ات)، واستشعارا للحاجة الماسة لدليل للأناشيد يخص المستوى الأول، تم إعداد هذا الدليل، لكي يكون مرجعا للأستاذ(ة)، يوفر مجموعة من الأناشيد تساعد على بعث الحيوية وكسر الرتابة اليومية.

وقد روعي في اختيار هذه الأناشيد أن تكون علاقتها وطيدة ببيئة المتعلمين(ات) في البيت والمدرسة، وان يكون بناؤها اللغوي بسيطا وواضحا ومتدرجا.

نأمل أن يساهم هذا الدليل في جعل المدرسة مفعمة بالحياة والتعلم الممتع، والله الموفق.

الأناشيد

1 – التعريف :

المراد بالأناشيد تلك القطع الشعرية، التي تتسم بالسهولة في ألفاظها ونظمها، وتصلح للإلقاء الجماعي، وتستهدف غرضاً محدداً بارزاً، وهي لون من ألوان الأدب المشوق المحبب للنفس، وتلحينها يغري التلاميذ ، ويزيد من حماسهم لها، وإقبالهم عليها، ويثير عواطفهم، لأنها تخاطب الوجدان وتعنى بهم . وللأناشيد دور تربوي متعدد الجوانب، فهي وسيلة فعالة للتربية على القيم الأخلاقية، وغرس السلوك القويم بطريقة سلسة وفي قالب مرح. إنها تشكل عاملاً رئيسياً في تكوين شخصية الأطفال حيث تثير وجدانهم وتساعدهم على تكوين اتجاهات سوية تسهم في نموهم السليم والتمتع، كما تنمي في نفوسهم، انطلاقاً مما تتضمنه من موسيقى وإيقاع وصور، الإحساس بالفن والجمال.

2 – أهداف تدريس الأناشيد :

- 1- التغلب على الخجل والتردد لدى التلاميذ الذين يتهيبون النطق منفردين .
- 2- بعث السرور في نفوس التلاميذ، وتجديد نشاطهم من خلال اللحن العذب والنغم المطرب.
- 3- تشبع التلاميذ بالقيم النبيلة والمثل العليا .
- 4- المساعدة على تجويد النطق وإخراج الحروف من مخرجها .
- 5- إثارة حماس التلاميذ وتقوية شخصياتهم.
- 6- تنمية الكفايات اللغوية للتلاميذ، بصورة محبة وشيقة، وتزويدهم بلغة سليمة ترقى بأسلوبهم، وتعودهم على استعمال اللغة الفصحى.

دليل المدرس في الأناشيد

- 7- تنمية الذوق الفني لدى التلاميذ ، وتطوير آذانهم الموسيقية وتحريك حبالهم الصوتية وتدريبها.
- 8- خلق الانسجام في جماعة القسم، وتقوية الروح الدينية والوطنية لدى المتعلمين.

3 – عناصر النشيد :

تتكون الأناشيد من أربع عناصر :

- o الكلمات
- o اللحن
- o الإيقاع
- o الأداء

3-1- الكلمات :

- ويراعى فيها ما يلي :
- ☐ أن تكون قريبة من الرصيد اللغوي للطفل ، سهلة وبسيطة، وتناسب واقعه واهتماماته .
 - ☐ أن تكون بسيطة، وبعيدة عن الصور البلاغية.
 - ☐ أن تخاطب مختلف حواس الطفل، ولسمو به من المحسوس في واقعه، إلى مخاطبة خياله أحيانا.

3-2- اللحن :

إنه مكون أساسي في النشيد، وينبغي أن يكون مناسباً للموضوع، نشيطاً حركياً أحيانا، وهادئاً أحيانا أخرى .

دليل المدرس في الأناشيد

3 - 3- الإيقاع :

ويعتبر من أهم أركان ضبط اللحن، لذلك يستحسن أن يتم اختيار نصوص الأناشيد حسب الإيقاعات المرححة والحماسية التي تثير في النفس الحيوية والانشراح .

3- 4 - الأداء :

هو الطريقة التي يؤدي بها النشيد صوتاً، في انسجام متقن مع مقامه ونغماته وإيقاعه.

4 - مواضيع الأناشيد :

ينبغي أن تتناول مواضيع الأناشيد حياة الطفل، في علاقته مع أسرته، ومؤسسته التعليمية، وبيئته الطبيعية. ويستحسن اختيار أناشيد مناسبة للمجالات التربوية المحددة في المقرر الدراسي؛ مما يجعلها تساهم في ترسيخ التعليمات المتوخاة في تلك المجالات، وتعالج ما هو في حاجة إليه من :
- القيم الوطنية والأخلاقية.
- المواضيع التعليمية والاجتماعية.

5 - منهجية تقديم الأناشيد :

5- 1- لتقديم النشيد ينبغي مراعاة ما يلي :

- ☐ اختيار النشيد المناسب للمجال الدراسي المقدم كلما أمكن ذلك.
- ☐ التمكن من حركات الانطلاقة والإيقاع، والتوقف والارتكاز على الزمن القوي بحركة اليد .
- ☐ الوقفة السليمة، وسط جماعة الفصل، حتى يتسنى للتلاميذ متابعة حركات الأستاذ 'ة'.
- ☐ التشويق والبشاشة .

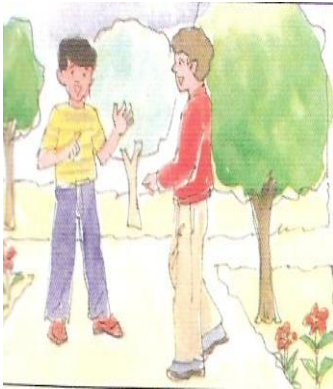
دليل المدرس في الأناشيد

- ☐ تصحيح هيئة التلاميذ.
- ☐ تعليمهم طريقة التنفس.
- ☐ مراقبة سلامة الأداء للحن والإيقاع.
- ☐ مراعاة الانسجام في أصوات التلاميذ.

5 - 2- طريقة التحفيظ :

- لتحفيظ الأناشيد يمكن اعتماد إما طريقة الانتقال من الجزء إلى الكل ؛ أو اعتماد الطريقة الكلية التي تعتمد التحفيظ انطلاقا من الوحدات المعنوية للنشيد في ارتباطها بالحن والإيقاع. وفيما يلي مراحل منهجية لتحفيظ النشيد :
- ➔ أداء النشيد كاملا بدون لحن .
 - ➔ شرح الكلمات الصعبة بشكل سريع .
 - ➔ شرح موضوع النشيد في جملة أو جملتين.
 - ➔ تحفيظ الشطر الأول، فالشطر الثاني ثم الجمع بينهما مصاحبا بالحن .
 - ➔ تحفيظ البيت الثاني، ثم ربطه بالبيت الأول وهكذا دواليك إلى آخر النشيد .
 - ➔ أداء النشيد كاملا مصاحبا بالحن بعد أن يكون التلاميذ قد حفظوه.

الشجرة



إني أحب الشجرة أحب فيها الثمرة
أحبها ظلا علي وسندا لكتفي
لي لي لالا لي لي لالا لي لي لالا لي لي لالا

دليل المدرس في الأناشيد

الحلزون

دب الحلزون فوق حجارة
من أين أتى يحمل داره
في قبتها لذ قراره



العجينة



هات العجينة هات أخلق منها الأدوات
سأصنع الحقيبة ودمية عجيبة
تأتي معي للمدرسة

سأصنع المنشار واللوح والمزمار
وسلة ومكنسة
سأرسم الأشجار والنهر والأطيار
وراكبا وفرسه

سوف يراها والدي يقول ما أقوى يدي
بديعة في الهندسة
هات العجينة هات تأتي معي للمدرسة



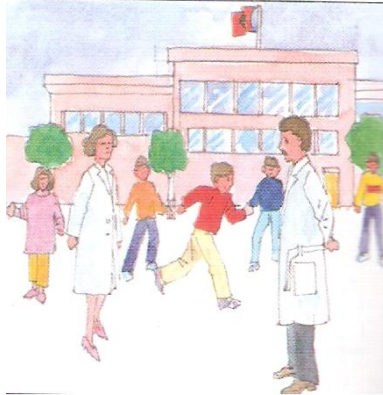
دليل المدرس في الأناشيد

معلمي

معلمي يا رائدي يا نائبا عن والدي
اللازمة
أمشي يومي وغدي في ظل فضلك الكبير
أنت المعلم الذي به دوما اقتدي
اللازمة

لولاك عز مأخذي يا مصدر الخير الوفير
لولاك ما حظي ارتفع لولاك ما فكري اهتدى
لولاك ما نجمي سطع يا أيها البدر المنير
اللازمة

يا ساكنا في مهجتي يا صورة في مخيلتي
يا ناشرا اشراقتي شكري جزيل وكثير
اللازمة



دليل المدرس في الأناشيد

الطائر



طائر يغني بصوته يغني
بلحنه يغني لا ل يلال
ينشر السلام والحب والوئام
ينشد الأمان طائر يغني
في الأفق لاح يحرك الجناح
في الأفق لاح طائر يغني
لا ل يلال

يا دفترتي



يا دفترتي يا دفترتي يا نسخة من مذهري
تضيء في أناقة بالحسن مثل الجواهر
تخط فيك أصبعي خطا بديع المنظر
على رفيع مستوى ينساب فوق الأسطر
سهولة ومنتعة للقارئ المستبشر
و روضة يطبعها عنوان فن أكبر

دليل المدرس في الأناشيد

فراشتي

بين الحقول سلوتي

فراشتي يا حلوتي

وراقصي جمع الصحاب

طوفي على كل الهضاب

فراشتي يا حلوتي

تدعوك للحب الدفين

هذه مروج الياسمين

والزهر في جو بديع

تعالى تعالي الوقت ربيع

فراشتي يا حلوتي

يثير شتى الذكريات

برقصك الحلو حياة

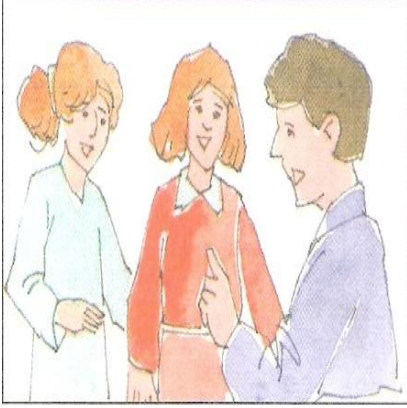
في افقها سحر عجاب

يوشي بآمال عذاب

فراشتي يا حلوتي لالا لالا

دليل المدرس في الأناشيد

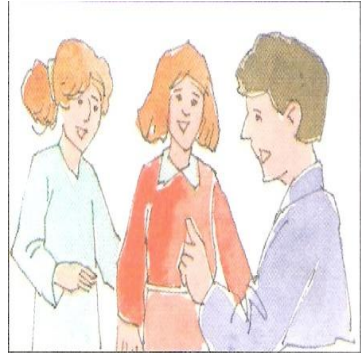
أمي



أمي تكون	علي حنون
ألقى لديها	كل سكون
أمي لفظ	ما أجمله
أمي صوت	ما أبهاه

الطفلان

يا سعيد يا سعيدة	يا فريد يا فريدة
غنوا كلكم غنوة	وارقصوا رقصة حلوة
أوف يابا أوف يابا	يابا يابا يابا يابا



دليل المدرس في الأناشيد

يا روضتي

يا روضتي يا روضتي أنت دوام جنتي
اقضي فيك ساعتني بمرح وبهجة

للا للا للا

يا جنتي يا وردتي بك تمام فرحتني
فيك الهدى فيك العلا فيك المنى وراحتني

للا للا للا

يا موطن الأشبال يا معقل الرجال
يا مرتع الأجيال يا منبع الآمال
يا روضتي

دليل المدرس في الأناشيد



غنت عصافير الصباح	والديك فوق السور صاح
هيا انهضوا فالليل راح	هيا انهضوا فالصبح لاح
النحل ما بين الزهور	يستنشق العطر الطهور
والطير يشدو في حبور	لحنا جديدا للصبحاح

يا رايتي

إلى العلا يا رايتي	ومجدك في القمة
يا عزتي يا بهجتي	دومي في أبهى حلة
أفديك بروحي ودمي	من كيد كل ظالم
يشدوك قلبي وفمي	لحن الوفاء الدائم
أنت المنى يا رايتي	والمبتغى وغايتي
تهواك دوما مهجتي	خفاقة بالعزة يا رايتي

دليل المدرس في الأناشيد



سبورتى

للا للا للا

سبورتى يا خشبة فيك البنا ما أعجبه
يا ليلة خطوط نور تقطعها بين السطور

للا للا للا

أنت الحبيبة التي تعطي بدون منة
عيني عليك واقفه روحي عليك عاكفه

للا للا للا

يا قبلتي في كل حين يا كعبتى عبر السنين
ضمي جناحك علي قلولى كام يا بنى

للا للا للا

دليل المدرس في الأناشيد



التعاون المدرسي

نحن عشاق الحياة نحن للبعث أداة
نتخطى المعجزات باتحاد وثبات
رمزنا رمز الإخاء والولاء والوفاء

جونا جو الصفاء والمنى والبسمات
آه آه

في التعاون المتين صرحنا صرح مكين
وعلى مر السنين سوف تبقى الذكريات

اللازمة
آه لللا لللا

الفهرس

1	مدخل
2	تعريف الأناشيد وأهدافها
2	1 . التعريف
2	2 . أهداف تدريس الأناشيد
3	3 . عناصر النشيد
4	4 . مواضيع الأناشيد
4	5 . منهجية تقديم الأناشيد
5	الشجرة
6	الحلزون
6	العجينة
7	معلمي
8	الطائر
8	يا دفترى
9	فراشتى
10	أمى/الطفلان
11	يا روضتى
12	عصافير الصباح
12	يا رايتى
13	سبورتي
14	التعاون المدرسي
15	الفهرس